

LA FIESTA NACIONAL LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS CELEBRADAS AYER TARDE EN MADRID

EN TETUAN

RESES DE LOPEZ DE LETONA PARA LUIS MORALES, PACO CESTER Y YERBERITO

Amancemos ayer bajo una impresión nerviosa desconcertante. Dinamita, bombas, trilita, comulción, sangre, incendios, destrucción a chorros, anarquía a caño libre, la locura, el fin del mundo; ¿Qué va a pasar aquí? ¿Qué "quedará"? No salim' de casa en toda la mañana del domingo; nuestro espíritu pusilánime mandó en nuestra voluntad y nos tuvo recluso, esperando el "momento". Bien es verdad que lo que más influyó en esta quietud fue un dolor de cabeza muy molesto que tuvimos durante varias horas producido de una pesadilla, vencido al fin por uno de los muchos calmantes que atesora la farmacia y que no citamos por miedo a un "¿quién vive?" de la Administración.

Curamos, ¿cómo no?, y fuimos a la plaza, según costumbre, en el "Metro" y no en avión, como temíamos; pero algo "mosca" y repitiendo el rezo hoy en boca: "Nin, Lenin, Babouin y Albiñana!", semejante a "Furor, Terror, Plutón y Proserpina!"

Llegamos; ya sentados en nuestra barrera nos fijamos en los nombres de los tres maestros: Luis Morales, Paco Cester y Yerberito; ¿Serán éstos los verdaderos revolucionarios de hoy? Tomemos nota para presentar la correspondiente denuncia ante el público, verdadero juez en esta clase de "delitos".

Empecemos por el debutante; es decir, debutante, no, porque hace varias temporadas lo vimos actuar en este ruedo en una tarde que, desatados los elementos, lluvia y aire, hizo que suspender la fiesta al morir el tercer toro; pero como era muy densa la cortina de agua, no pudimos apreciar de este diestro murciano sino que era valiente, y... valiente continúa.

Ayer hizo de todo; toró de capa, banderilla, toró de muleta y mató buscando los altos de los enemigos, y para que nada faltara "en su tarde", tuvo su cogida correspondiente. Cortó la oreja del tercero, dió la vuelta al ruedo, saludó desde el tercio con los otros diestros al terminar los quites del quinto toro, y no sabemos si salió a hombros de los "sogullas espontáneos", porque, la verdad, no nos fijamos en el detalle. Posiblemente saldrá.

Justo es decir que el público no puso formalidad en estos grandes desahogos y que la presidencia siguió el "momento" a favor de los deseos del pueblo y se concedió honores exagerados a la actuación del murciano. Nosotros sentimos pena por estas malas acciones que con el muchacho tuvieron para equivocarlo, más aún porque no es cobarde, ni tonto, aunque huelga su toro a talanqueras y plazas de carros.

Su toro es de correa sin fin, rápido y de fuertes sacudidas. Ni para, ni manda ni huye. Banderilla con facilidad y deja los palos en el toro. Cita saltando y hasta treza las pantorrillas al saltar como en paso de bolero. Un toro suyo, muy suyo y muy raro; pero que él mismo puede ir amoldándolo a lo que el toro es si mete la garlopa prudentemente y en el acero se lleva lo que sobra para poner lo que le falta: quietud y sabor.

Morales tuvo en primer lugar un torito negro salpicado, recortado y de bonita cabeza, que se metió suelto a un piquero en sus primeras andanzas. Luis lo recogió y le marca bonitas verónicas, que repite en el quite. Escucha justa ovación. Cester, en su turno, remata con limpieza.

Morales coloca tres pares buenos, el último por dentro, y es ovacionado. Luego lo para mucho en los muletaos primeros y corre suave la mano; pero inesperadamente el toro, que estuvo bravo y noblón, se le pone dos veces por delante y le tira gañafones peligrosos.

Desconfiadillo por las caricias, entra ligero y coge una corcha atravesada, y luego, con mejor ejecución, una entera algo tendida; otra fuerte arrancada al descabellar, que logra al tercer intento. (Palmitas.)

En el cuarto, jabonero claro,

La divisa se ovaciona también y los mulilleros dan el paseo de honor alrededor del anillo.

El Sr. López de Letona ha traído una corrida con cuatro toros buenos (primero, tercero, quinto y sexto); de éstos, superiorísimo el quinto. El segundo mansurroneó a placer, y el cuarto resultó bronco y peligroso.

Tino, Rosalito de Granada y Cuairán trabajaron con el capote mucho y bien. Con la puya pegaron fuerte Calero y otro cuyo nombre no recordamos.

Una gran entrada, sin llegar al lleno absoluto.

¿Resumen? Buena tarde en conjunto para Luis Morales; un triunfo para Cester, y para Yerberito, un aviso cariñoso de la atención, excesivamente cariñoso, exagerado, porque no se cambia el rumbo de la vida ni de las cosas con la "buena ventura"; y aver la afición actual de "gitanos" con el torero de Murcia; lo equivoco.

MARCELO

SUBASTA

El Banco de Bilbao, como acreedor pignoraticio, venderá en pública subasta voluntaria 240 acciones, números 82 al 321, de la Compañía Agrícola del Lukus, con cupón número 1. Tipo de subasta, 960.000 pesetas. No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes de dicha cantidad.

Para tomar parte en la subasta deberán depositarse 60.000 pesetas antes de hacer postura.

La subasta tendrá lugar el día 27 de junio próximo, a las doce horas de su mañana, en Madrid, en el despacho del notario don Alejandro Santamaría y Rojas, calle de Valenzuela, núm. 4, piso bajo izquierdo, en cuya Notaría estará de manifiesto el pliego de condiciones durante las horas de oficina y días hábiles.



CERDO FRESCO
todos los días.
tocio ahumado, a 3,80 kilo.
PEZ 3 - CASA PARRONDO

Fué Perete

Por un error de transmisión telefónica apareció en LA VOZ del jueves que en la corrida celebrada dicho día en Granada toró el diestro Juan Zarco (Perete), que por cierto es granadino.



VALENCIA.—Un muletao del Estudiante. (Foto Vidal).

te por ambos pitones. Pero si al toro no "carril", lejos de quitarle resabios iniciales, se le enseña a ser peor por la desconfianza del que ha de lidiarlo, llegaremos a la conclusión de que el 80 por 100 de los cornúpetos dominarán el latín en cuanto den dos carreras por el redondel, si los que tienen que atravesar "las zonas" se limitan a bailar al son que el toro "lamanco" les toca; no se atreven a quitarle la navaja de la mano, como a los borrachos escandalosos y en realidad nada agresivos.

CORINTO Y ORO

EN VALENCIA

UNO DE HERNANDEZ Y OTRO DE TERRONES PARA SIMAO DA VEIGA, CARANCHO, ORTEGA Y EL ESTUDIANTE CON TOROS DE CONCHA Y SIERRA

VALENCIA 30 (10 m.).—Con gran animación y lucida representación del bello sexo se celebró la anunciada corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa local, lidiándose toros de Concha y Sierra para Cagancho, Ortega y el Estudiante, y dos toros, uno de Terrones y otro de D. Esteban Hernández, para Simao da Veiga.

A la salida de la cuadrilla hay palmas para los maestros. Simao da Veiga realiza algunos ejercicios de equitación, siendo ovacionado.

Primero.—De Terrones, Negro, fino y bien armado. Es manso, y a fuerza de pisarle el terreno logra Simao da Veiga clavar dos rejones. (Aplausos.) Coge luego el rejón de muerte, y después de jugar con el toro lo clavó al trasero. Vuelve con otro, y lo clava superiormente. (Ovación.) Como no muere el bicho, el novillero valenciano Rafael Barberá, que es el encargado de darle muerte, realiza una faena corta, en la que sufre varios achuchones, siendo dos veces cogido sin consecuencias. Matando está desafortunado.

Segundo.—De Esteban Hernández, Da Veiga vuelve a ser aplaudido en dos superiores rejones. Sale con la jaca torera, y después de hacer varias filigranas, clava un par de banderillas superior. Al retirarse el rejoneador es aplaudido. Barberá muletea brevemente y termina con media buena. (Palmas.)

LIDIA ORDINARIA

Primero.—Negro bragao, de Concha y Sierra. Carancho lancea bien. El toro es bravo y cumple. Los matadores son aplaudidos en quites. Duarte y Guerrilla banderillean pronto bien. Uaos ayudados buenos con los pies clavados en la arena son el principio de la gran faena de Carancho. Torea con mucho arte y gracia, sobresaliendo unos molinetes de rodillas, en redondo, todos ellos dados con sabor de gran artista. Lo jalea el público, y la música ameniza la labor. Sigue toreando por naturales, y entrando bien a matar deja media alta y descabella al primer golpe. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Segundo.—Negro, astifino y bonito. Ortega lo recoge con unos lances por bajo, dominadores. En quites sobresale Carancho. El de Concha y Sierra cumple con los montados. Alpargaterito y Valencia clavan tres buenos pares.

Ortega recoge al bicho con unos muletaos ayudados, superiores. Una vez conseguido esto da tres naturales, que se aplauden. Sigue con molinetes y afarolados, de rodillas todos ellos, que hacen entusiasmar al público y que la música amenice la faena. Entra recto a matar y pincha en lo alto, terminando con una estocada desprendida. (Ovación.)

Tercero.—Protestado. El presidente ordena sea retirado al corral.

Cuarto bis.—El Estudiante es ovacionado en cuatro verónicas. El tercio es quites, animado. El Estudiante hace una faena por naturales, valiente. Sigue con otros de pecho. Toca la música. En cuanto iguala, pincha arriba y termina de una formidable volapié sin puntilla. Ovación, vuelta y oreja.

Cuarto.—Carancho da dos lances con los pies juntos, que se ovacionan. En los quites, nada brillante. El gitano realiza un trasteo por la cara con su poquito de escama, pincha dos veces y da una estocada baja que mata. (Fitos.)

Quinto.—Ortega da unos lances para sujetar. Da unos muletaos eficaces, apoderándose del buey. Continúa cerca. Un pinchazo en lo alto y media superior. Ovación y petición de oreja, que el presidente concede. Como protesta un grupo de la concesión, Ortega rehúsa la oreja. (Ovación y vuelta.)

Sexto.—El Estudiante muletea valiente, agunatando terribles tarascadas. En uno de los pasos está a punto de ser cogido. Entrando a volapié, se oculta el acero en todo lo alto. (Ovación y vuelta.)

La impresión dominante parece indicar al Estudiante para el galardón que en esta corrida concede "La Voz Valenciana". (Febus.)

EN ZARAGOZA

TOROS DE BLANCO PARA TORÓN, JOSE AMOROS Y CARNICERITO DE MEXICO

ZARAGOZA 30 (10 m.).—Con entrada floja se celebró la corrida anunciada, con seis toros de don Manuel Blanco (Parladé) grandes, de mucho nervio y poca bravura, para Torón, José Amoros y Carnicerito de Méjico.

Primero.—El primer tercio resulta movido, y los tres matadores se lucen en quites. Antes fueron aplaudidos unos lances de Torón. Este cuega dos buenos pares de banderilla, uno de ellos al quiebro, superior. Con la muleta está cerca y valiente. Mata de una

EN LISBOA

LOS REJONEADORES LOPEZ Y CASTIMIRO. ARMILLITA Y LICBAGA

LISBOA 29 (9 n.).—Se lidiaron reses de Coimbra para los rejoneadores López y Castimiro, que estuvieron regulares. Armillita y Licbaga, aplaudidos en banderillas.

NOVILLADAS

En Barcelona, y en la plaza Monumental, se celebró un espectáculo mixto para presentación de la Banda de Estrellas Negras. Por haberse suspendido esta función el día del Corpus, se celebró hoy con variaciones en el cartel primitivo.

En la primera parte lidió un



DE LA CORRIDA DE AYER.—Chiquito de la Audiencia y Pepe Bienvenida. (Foto Alfonso.)

estocada perpendicular y otra buena. (Ovación.)

Segundo.—José Amoros es aplaudido en unos lances, y la ovación se repite al hacer un quite a un picador que cayó al descubierto. Mal picado, llega el bicho al último tercio descompuesto, muy difícil y peligroso. Amoros hace una faena breve y eficaz y tumba al manso de una entera ligeramente caída. (Aplausos.)

Tercero.—Se aplauden un quite de Amoros y otro de Carnicerito de Méjico. Este toma los palos y coloca un gran par al cuarto y tres más saliendo del estribo, cerrado en tablas. (Muchos aplausos.) Con la fámula, el de Méjico, después de brindar al doctor Julien, de Pati, está valiente, y metiéndose bien agarra un buen pinchazo y luego media buena.

Cuarto.—Torón se ve frente a un pajarraco de cuidado y lo traesteo con brevedad, deshaciéndose de él al propinarle media en buen sitio y una delantera. (Aplausos.)

Quinto.—Pepe Amoros se luce en lances y quites. Con la muleta realiza esfuerzos para dominar al manso, que no permite otra faena. Entra con rapidez y vista y larga un estoconazo del que rueda el bicho sin puntilla.

Sexto.—Carnicerito de Méjico da unos lances ceñidos que son aplaudidos. Clava cuatro pares de banderillas cerrado en tablas, guanteros y ovacionados. Con la muleta hace faena valiente, con música y aplausos. Es el único toro bravo de la corrida. Da fin a ella de una perpendicular. (Febus.)

CANAS

AGUA DE COLORES
HIGIENICAS
LA CARMELA
LABORATORIO
CASPES
BARCELONA

INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida a oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano, o con una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con imitaciones.

De venta en todas partes.

LABORATORIO
CASPES
BARCELONA

LA SEPTIMA DE ABONO, AZOTES A UN NIÑO, CONSEJOS A UN "CHICUITO", DIPLOMA A UN "CHICUELO" EJEMPLAR

Ayer se puso el punto final a la primera serie del abono, compuesto de siete corridas. Y este punto cayó sobre la escritura taurina, antes de la terminación del párrafo, con lo cual la plana quedó sin sentido gramatical, aun descontando la corrección de estilo que puso en su trabajo Chicuelo, el hombre que, a pesar de la docena larga de años que lleva de matador de toros y de los quince que ha cumplido de torero de la clase extra, dió lección y ejemplo de torrear y arrimar a los dos jovencitos con quienes lo mezclaron en la arena.

Pero la lección y el ejemplo del gran torero de la Alameda no estimuló a la infancia que parece darse por vencida apenas ha abandonado el cascarón, que en este caso es la escala novilleril. Lamentable es tener que hacer esta observación; pero es más doloroso que los hechos sean los que obliguen al crítico taurino a hacerla y a escribirla.

En la siete de abono, a la que principalmente Pepito Bienvenida hizo otro "siete" que no hay zurecador en el mundo que se atreva a meterle mano, lo pasó malamente el aficionado técnico, que fija su punto de vista en el doctrinal taurinómico; pero quizá corriera



una juega ese otro aficionado que busca en la plaza la jarana, el griterío, la frase jocunda con más o menos oportunidad y el medio de manifestarse por un impropio soez de los que se sueltan a gusto, aunque el autor sepa que le van a llamar "cara dura".

¿Qué no gozaría en la corrida el espectador que se propuso "quitar la cabeza" con estentóreas palmas de chufia a Pepito Bienvenida cada vez que daba un pase con no disimulada desconfianza al quinto toro, y que no fueron peores que los que dió al segundo? ¿Qué no gozaría el espectador que en un tono inocente y apenas sociológico arrojó un petardo a los pies del diestro en terrenos del toril? ¿Qué no gozaría el espectador aficionado a lo espectacular cuando la deplorable actuación del hijo del "Papa Negro" en sus dos bichos le arrancaba el chorro de frases de las que levantan ronchas, aunque este placar le destrazara los bronquiosos!

También el crítico quiere ser un poco humorista. Pero aún es más inocente mi humorismo que el del espectador "parlamentario", y este humorismo va dirigido al padre del niño medroso y ayuno de diligencia para cumplir con su deber ante el público.

—Don Manuel: su hijo Pepito va demasiado cuesta abajo y con acelerada velocidad. ¿Es que se le ha acabado la afición a ser torero digno de su acreditada dinamita? ¿Es que casi a raíz de hacerlo matador de toros es cuando al niño le da por "hacer novillos" en vez de ir a la escuela con más puntualidad y entusiasmo para ser un hombre de provecho, que pueda desquitarse a usted de las fatigas que ha pasado para criarlo y hacerlo personaje de seda y oro? Nadie le pidió que hiciera encaje de bolillos con la capa y la muleta, ya que sus toros, en verdad, no eran fáciles para ello; pero lo menos que pudo poner sobre el ruedo y a la vista del público, parte del cual chillaba fuerte pero perdona siempre, es la voluntad de servirle, de servir a la profesión

creo que salió bien dispuesto de ánimo el madrileño Juanito Caro, que taurinóticamente tiene el jurisdicción remoque de "Chiquito de la Audiencia" (y que ayer coincidió en el ruedo con otro "niño" (el veterano Emilio Rangel, procedente del Palacio de Justicia sevillano, y que acaso banderillera ya en tiempos de Lagartijo). Creo que salió bien dispuesto de ánimo, y un seguro que en determinados momentos lo vi, como lo vi de novillero, con un fino estilo de torero, particularmente con el capote, y resuelto y arrogante a ratos con la muleta. Pero estoy seguro, no ya de que no nos satisfizo plenamente, sino de que no se satisfizo él mismo. Juan Caro, espada novillero, ha tenido cartel grande en casi toda la España taurina, y Sevilla es plaza de mayor excepción. Juan Caro, matador de toros, debe esforzarse por conquistar el mismo prestigio en su nueva categoría. Juan Caro es un estilista, y los estilistas, que tienen también miles y miles de partidarios, necesitan toros que les dejen desplazar su estilismo. Pero si no sale el toro para el estilista, sale para el lidiador, y el lidiador debe hacerse a toda costa el fino torero madrileño. (Supongo que esta observación se la habrá hecho también un muy buen aficionado y amigo suyo, Miguel Prieto.)

Con el capote mostró su fino estilo el Chiquito de la Audiencia en ambos toros, y de no haber tenido que tirar mucho de ellos, más patente hubiese sido la suavidad en los lances y medias verónicas. Lo aplaudieron. Con la muleta no anduvo lejos, pero tuvo el empeño pueril de poner el adorno ante la eficacia y eficacia reclamaban sobre todo sus enemigos. De aquí la advertencia sana de que cuando el torero fino no pueda producirse se produzca el lidiador de toros, porque "lidiar" es una cosa que estima siempre el espectador enterado, y porque lidiar es dominar, y, dominado el toro, el torero puede estoquearlo con más soltura que la que ayer puso el matador de toros bisoño del jurisdicción mote.

¡Salve, Chicuelo!

¡Ea, que se nos ha revelado otra vez en esta temporada el hombre joven de la Alameda, eterno galán joven de la taurinología. Es un caso curioso el de este singular artista del toro. La curiosidad de este caso es que en cuanto Manolo Jiménez se confía con los toros al comenzar una temporada, aunque entre en ella sin un contrato, todas las empresas comienzan a solicitarlo. Calidad de torero. Esto es todo.

Chicuelo comenzó a empujar en las corridas falleras de Valencia, siguió en las de Sevilla, y creo que hace unos días dió tan fuerte empujón en Barcelona, que aun se tambalean los cimientos de la Monumental catalana.

Y ayer le tocó empujar en Madrid. Toda la tarde estuvo bien colocado; toda, con una voluntad heroica; toda, con un loco deseo de comenzar una temporada, aunque entre en ella sin un contrato, todas las empresas comienzan a solicitarlo. Calidad de torero. Esto es todo.

Chicuelo comenzó a empujar en las corridas falleras de Valencia, siguió en las de Sevilla, y creo que hace unos días dió tan fuerte empujón en Barcelona, que aun se tambalean los cimientos de la Monumental catalana.

Y ayer le tocó empujar en Madrid. Toda la tarde estuvo bien colocado; toda, con una voluntad heroica; toda, con un loco deseo de comenzar una temporada, aunque entre en ella sin un contrato, todas las empresas comienzan a solicitarlo. Calidad de torero. Esto es todo.

Animoso y torero con el capote en sus dos toros y en cuantos quites le correspondieron en los de los otros espadas. Animoso y torero con la muleta. Aquel loco deseo de torrear al natural en el cuarto, aunque el bicho se le quedaba, es digno de los frenéticos aplausos que levantó. Y salió el toro al natural porque Manuel se empeñó en tirar del adversario. Como salió el pase de pecho emocionante, una, dos, cinco... no sé cuántas veces, y salió el afarolado, entre otros adornos de buen gusto. Estoqueó a sus dos toros con la decisión que en todo está poniendo esta temporada, y oyó dos ovaciones, la que se le hizo en las ovaciones, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

¡Salve otra vez, Chicuelo! Más cerca del toro que yo estuviese ayer no se puede estar. Y como sigas con el propósito de seguir colocándote en este sitio, el sitio de repartirte el máximo de corridas con los de la vanguardia es tuyo. Tuyo... una vez más!

La corrida de D. Mariano Bautista fué muy bonita de lámina y

acreditó el esmero que ha puesto su dueño en la crianza de los bichos, admirablemente contrados, parejos y gordos, sin bordar la asfixia. En cuanto a su pelea, ¡a caca ya estuvo más desigual. Su primero, tercero, cuarto y sexto se taparon bien, sin "escándalo", y fueron de probada nobleza. Los del lote de Bienvenida no fueron claros, particularmente el segundo, que adelantaba ostensiblemente

Y de servirse él. Y no. Fué sencillamente una nueva tarde de descalabro; una tarde más en que, de haberlo usted visto, lo hubiese azotado y reprendido con la energía que reclama ese engoroso de hombres un día y otro y otro. D. Manuel: coja usted al niño por su cuenta y dígame lo que hay que decirle. Usted, él y la fiesta no perderán nada con ello.