

# LA FIESTA NACIONAL

## CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS DE AYER

### En Madrid

ANDALUZ, GALLITO DE ZAFRA Y BOGOTA. SEIS NOVILLOS DE GARCIA RESINES, DE SALAMANCA

Corta y ceñido, como toro Gallito de Zafra. Asiente "Corinto y Oro", que ya comenzó su veraneo, digamos en su nombre y representación cuatro o cinco cosas de la novillada de ayer en Madrid. Lidiañense seis novillos, bravos y bien presentados, de García Res-



inas; de ellos, cinco fueron pequeños, suficientemente dotados de defensas y, en general, manejables. El último era un "pavo" terrible y bronco, y produjo un accidente, leve, por fortuna, a Bogotá.

Al comenzar la novillada arrojó a escena un "capitalista". Nunca, a juzgar por las apariencias, mejor aplicado el concepto. Bien vestido, bien calzado—por poco se va vestido de "smoking"—con un sombrero de paja nuevo—parecía atormentado a su cabeza—, el ciudadano se lió a torear verónicas y armó el alboroto.

Dió dos superlativas, luego media ceñidísima, que se ovacionó, y, ya borracho del triunfo, dió un farol emocionante y toró luego por gaceras. El auditorio, jubiloso, aclamó al espontáneo y suplicó clemencia a las autoridades, que pretendían llevarse a la "Delega".

Esta "faena" llevó todo el gas al diestro Andaluz, que no hizo nada con el capote a su primero. Tampoco resultó brillante el tercio de quites, y mucho menos la faena de muleta, en la que toró con precauciones, sufrió un achuchón y fué atropellado. Dió una estocada uema y luego descabelló. (Pitos y palmas.)

El joven Gallito de Zafra saludó al segundo con un cambio de rodillas, luego un farol luminoso y tres verónicas parando y templando. Remató un buen quite con una mejor media verónica y el público aplaudió con calor. Aquí Bogotá hizo otro quite ceñido, gracioso y torero, entre la general complacencia.

Gallito recorrió de rodillas capote al brazo, y luego, de pie, con valentía y salsa torera. (Muchas palmas.)

Inauguró el extremeño su faena con dos pases de rodillas espueñantes. Intercaló un natural y luego dió dos por alto colosales. (Ovación.) Sufrió un serio revólver por culpa de un peón farandulero y "metómeñado".

Meté media estocada ladeada y sigue toreado ceñido, entre los pl-

tonas, valentísimo, entre el alboroto de la concurrencia, que enronquece. Otra media estocada; delantera y perpendicular. Más pases de todas marcas, con deseos de que lo aplaudan, y mete el estoque entero, pero atravesado. Remata con siete intentos de descabello.

Se le ovaciona y se le obliga a dar la vuelta al ruedo por la excelente faena de muleta.

Bogotá toró al tercero con estilo y elegancia. Se embarulla un poco luego, y al rematar media verónica sale con una desgarradura en la indumentaria. (Palmas.) Se adorna en quites y consigue aplausos.

Meté dos pares de banderillas con suavidad y sultura, y escuché nuevas demostraciones de agrado. Inaugura Bogotá, después de citar muchas veces y desde muy cerca, con un natural con la izquierda. Sigue muleteando junto a los pitones y con la mayor eficacia, entre el palmoteo general. Bogotá demuestra, a más de su valentía, su perfecto conocimiento de la materia. Muy torado, bien mandado, con arte y alegría, el toro se pone al final pesadote. Se encoge al sentir el acero y le desluce al niño una estocada en la que iba por la oreja.

Un achuchón violentísimo, y de aquí en adelante la cosa se pone mal. Media ladeada, otra entera y más ladeada aún. Nos aburrimos; intenta cinco descabellos, y suena el clarín.

A los siete intentos dobla el toro. Suenan palmitas por la faena de muleta.

De lo restante de la corrida ya no merece la pena de hablar. Andaluz toró por verónicas suave y templado al cuarto toro. Le hizo una faena de muleta más efectista que otra cosa, y tras un pinchazo en lo duro, largó una estocada hábil.

Gallito de Zafra no empuñó en el quinto la gloria conquistada en su toro anterior; todo valiente, pero vulgarísimo.

Bogotá, torero fino y hecho, tampoco entusiasmó a la concu-

renza al toro de capa al último—un torazo bestia, bronco y difícil—, ni tampoco con la muleta.

El chico tomó toda suerte de precauciones, y al tirarse a matar recibió un puntazo corrido en el pecho, de unos diez centímetros de extensión y dos de profundidad. Cosa leve, pero que le obligó a ir a la enfermería.

Andaluz dió fin al festejo en substitución de su compañero arrancándose desde lejos y etizándose una estocada entera, que bastó.

Y... nada más.

Gallito de Zafra, valiente y enterado; Bogotá, muy suelto y muy fino, y Andaluz, el torero de siempre, habilidoso y sin afición.

Bregando, Pastoret II y Alvaradito, y picando... el sol. ¡Por que los picadores no hicieron cosa a derecho!

CORINTO Y PLATA

### En Tetuán

Hacia mucho tiempo que no se celebraba en Tetuán una novillada que dejara satisfecho al concurso.

Ayer salía el público de la plaza recogido y contento. El festejo había calmado sus aspiraciones.

El cartel lo componían Celestino Hernández (Chuli), José Fernández (Tabernerito) y Antonio Romero, que debutaba.

Los enemigos eran seis novillos de D. Antonio Arroyo; pero tenemos que declarar que los seis animalitos, advertidos, sin duda, de los deseos de los muchachos, no quisieron ocomperles las oraciones.

Chuli salió ayer, como siempre que se viste de torero, con ganas de trabajar. Toró de capa a su primero con elegancia y apretándose de verdad.

En el tercio de quites ya advierte el público que los matadores están dispuestos a que nos calentemos las manos aplaudiendo.

Con la muleta hizo Chuli en su primero una faena de valiente. Dos pinchazos bien señalados y una buena estocada acabaron con el de Arroyo. (Palmas.)

En su segundo estuvo muy valiente; pero la cosa no lució tanto, porque el toro se defendía en tablas.

Tabernerito demostró ayer que tiene ganas y condiciones para llegar. En verónicas demostró poseer un clásico estilo y línea de torero elegante. Con la muleta hizo en sus dos toros dos faenas de torero enterado. Dos estocadas y un pinchazo dieron fin a sus dos enemigos, muy a satisfacción del público.

El debutante es de lo mejorito que se ha destapado en esta temporada. Es un torero que conoce su oficio, buen banderillero, bien con la capa y bien con la muleta. En los tres tercios escuchó palmas. En su primero cortó la oreja, no como matador, ni como muletero, ni como torero de capa, sino por las tres cosas, pues en todo pone la misma decisión, el mismo entusiasmo y la misma gracia.

En su segundo creció aún más el entusiasmo, y si con el estoque no hubiera estado desafortunado, el público le hubiera concedido en este toro, no una oreja, sino el animal completo.

Total, una buena tarde para todos.

DON VALENTIN

### En provincias

#### En Barcelona

PLAZA MONUMENTAL CHICUELO, ALGABESO Y MARCIAL. LALANDA, SEIS TOROS DE VICENTE MARTINEZ

BARCELONA 16 (8 m.).—Casi se llenó la plaza.

El primero, "Lechuguino", negro, bien criado, buen tipo.

Chicuelo, parado, artista, lancea magníficamente, y lo ovacionan. Luego, en el primer quite, Chicuelo tora divinamente, y la gente, en pie, lo ovaciona. Entra en turno Lalanda, y tora de frente por detrás con tal dominio y suavidad, que el público lo ovaciona, lo mismo que a Algabeso en su quite.

Chicuelo, con un par de las coras, quiebra sin clavar, magníficamente, en la misma cabza, y vuelve a ovacionarlo. Vuelve a citar, y al quiteño prende un par superior. (Ovación grande.)

Luego, con la muleta, hace una faena inenarrable. Con la izquierda da cuatro naturales y uno forzado de pecho, estupendo. La gente, en pie, le da oles y ovaciona. Suena la charanga. Chicuelo prosigue la faena con pases de todas clases, y la gente enloquece. Una estocada en lo alto, contraria y descabella. (Ovación, orejas, rabo, delirio.) Hacia mucho tiempo, desde Joséllito, que no se había presenciado lida tan magnífica en todos los tercios como la del toro de Vicente Martínez despatchado por Chicuelo.

Segundo.—"Sulmán", negro, enterado, con mucha leña en la cabeza.

Lo lancea muy bien Lalanda, y luego, en el primer quite, tora de manera eficaz. Es muy aplaudido. El bicho, menos bravo y noble que el anterior, acepta cuatro varas voluntarioso. Lo parea con brevedad los subalternos de Lalanda, y éste, completamente solo, hace una faena de dominio por la cara, porque el toro no pasa. Meté media algo caída, de efecto fulminante. (Palmas.) Al ser arrastrado el bicho vuelve a ser aplaudido Lalanda.

El tercio, "Cazador", negro bragao, es de igual tipo que el anterior. Sale con mucho gas, y en dos tiempos lo lancea, parado, Algabeso.

En el primer quite, Algabeso tora ceñidísimo. Lalanda es ovacionado al toro de delante con una suavidad y un temple extraordinarios.

Magritas tora un buen par. Algabeso tora valiente, obligando al toro a que pase a fuerza de coraje. En cuanto cuadra el bicho, Algabeso, a volapié, mete media estocada en lo alto. Descabella a pulso y acierta a la tercera. (Palmas.)

El cuarto, "Tenazas", berrendo en negro, levantado de cuerna.

Chicuelo lo lancea para fijarlo. En el primer quite tora de frente por detrás, obligando mucho al toro. Lalanda tira una larga, que remata bien, y lo mismo hace Algabeso. (Palmas.)

Parean al bicho, mansote, los subalternos de Chicuelo, bastante mal.

El toro, que está en los medios, manso rematado, es obligado a embestir por Chicuelo, que, completamente solo, valentísimo, hace una faena magnífica. Lo ovaciona el público, y toca en su honor la charanga. Meté un pinchazo, y prosigue la faena torero y valiente. Otro pinchazo. Luego, media caída y descabella. (Ovación a la faena.)



GALLITO DE ZAFRA TOREADO DE CAPA ANDALUZ VERONIQUEANDO, BOGOTA PASANDO DE MULETA (Fotos Alfonso.)

### En La Línea

FREG, MARQUEZ Y GITANILLO. TOROS DE SURGA

LA LINEA 16 (11 m.).—La entrada, muy mala.

Primero.—Freg le da unos lances vulgares. El toro es foguero por su mansedumbre. Freg hace una faena de alio y a distancia, en la que abundan las "espanzadas". Pierde la muleta y termina de media atravesada. (Pitos.)

Segundo.—También es condenado a fuego. Márquez muletea breve y movido, pero desde cerca. Media estocada y un descabello. (Palmas.)

Tercero.—Gitanillo lancea bien, y Márquez, superiormente. Este último recibe al hacer un quite un puntazo debajo de la barba, de tres centímetros. Gitanillo hace una faena incolora. Huyendo, coloca una estocada pescuecera y descabella. (Bronca.)

Cuarto.—Freg hace una faena larga y de alio, en la que sufre tres desarmes. Da tres pinchazos y un golleteo. (Bronca.)

Quinto.—Márquez es aplaudido al toro. Coloca dos pares de banderillas al cambio, superiores; otro de dentro a fuera y otro al cuarto. (Ovaciones.) Hace una buena faena de muleta y da un volapié superior. (Ovación, oreja y rabo.)

Sexto.—Manso. Gitanillo hace una faena de muleta embarrulladísima. Dos pinchazos y una atravesada. (Febus.)

### En Málaga

VALENCIA II Y VILLALTA. SEIS TOROS DE PABLO ROMERO

MALAGA 16 (8,15 m.).—Con la plaza llena se celebró ayer tarde la corrida organizada por la Diputación Provincial, a beneficio de los establecimientos benéficos. Seis de Pablo Romero, para Valencia II y Villalta. El público ovaciona a Villalta al hacer el pase.

Primero.—Negro, manso. Valencia II da unas verónicas consentiendo mucho y que los espectadores acogen con oles. El toro, que es mansurrón, toma cuatro varas y ocasiona dos caídas. Los matadores, adornados en los quites, y el tercio resulta animado.

Valencia, cerca y consentiendo, ejecuta una faena sobre la derecha, en la que sobresalen dos pases altos y uno redondo. Entrando de cerca, deja un pinchazo bueno. Sigue metido entre los pitones. Otro pinchazo superior. Otros dos pases. Arrancando de los mismos pitones, despacio, pone una estocada delantera. El toro pisa a Valencia II, que cae en la cara del bicho. Se levanta ileso. (Ovación y vuelta.)

Segundo.—Negro, cornivoleto, de escaso poder. Villalta, regular en unas verónicas.

Hace una faena desconfiada. Da varios pases para apoderarse del toro, sin conseguirlo. Un pinchazo, otro con desarme, dos más. (Pitos.) Otro pinchazo y llega un aviso. Cuatro pinchazos, varios intentos de descabello, y el toro dobla cuando llega el segundo aviso. (Bronca.)

Tercero.—Negro. Valencia II, resintiéndose de una herida abier-

ta, lancea regularmente. El toro, mansurrón, toma tres varas, por una caída.

Valencia hace una faena de alio, valiente, y atacando recto, da un pinchazo. Tres más y media estocada delantera. (Pitos.)

Cuarto.—Cárdeno manso, bravo, pastoso. Villalta instrumenta cuatro verónicas, sin apretarse, recargando. Valencia da tres escalofriantes. Villalta, dos, clase extra; remata tocando el testuz. Valencia tora por navarras. Media ceñidísima, y es derribado y corneado en el suelo. Resulta ileso.

Villalta comienza movidillo. Tres altos, tres naturales, varios de pecho superiores. Un pinchazo. Sigue muleteando, más confiado que en los primeros momentos, pero sin apretarse. Dos pinchazos, media estocada, una despreñida. Descabella. (Muchas palmas.)

Quinto.—Berrendo en negro. Valencia II da cinco verónicas, de ellas tres ceñidas.

Muleta, y se ve que está infatigable de una pierna. Tres pases. Media estocada. Rueda de peones.

Media perpendicular, que basta. Valencia se retira a la enfermería.

Sexto.—Negro, manso. Villalta es ovacionado en quites. Cuatro varas, por dos caídas.

Villalta, tirando a despachar pronto, da unos pinchazos, pero no consigue acabar tan rápidamente como deseaba. Siguen los pinchazos, y oye un aviso. Cuatro intentos de descabello.

(Bronca, que prosigue en la calle, donde tiene que protegerlo la fuerza de Seguridad, sable en mano.)

A las ocho de la noche estuvo el doctor Lazárraga en el hotel donde para Valencia II, para practicarle una cura, pues a consecuencia de la caída al matar al primer toro se le abrió una herida. (Febus.)

### En Bilbao

BEJARANO, que se despedía como novillero, toró muy bien de capa. Con la muleta pasó muy cerca y valiente, y fué cogido. Levantándose del suelo con coraje, dejó un pinchazo hondo, y se negó a ir a la enfermería. Media tendida y otra cogida, y al fin tuvo que ir a la enfermería, pues se vió que estaba herido. Bombita despachó al toro descabellándolo.

El sexto toro tuvo que ser torado por Bombita, en substitución de Bejarano. Lo despachó de media delantera algo atravesada. Fuentes Bejarano sufre una herida con tusa en la región escrotal del lado derecho, otra incisa en la cara dorsal de la mano izquierda y contusiones y erosiones en distintas partes del cuerpo. Pronóstico reservado.

En Oviedo se celebró una novillada a beneficio del Montepío de Camareros.

De los bichos de Zapaballos (?), buenos los tres primeros y malos los demás.

Avelino David, valiente con la capa, superior con la muleta y bien con la espada en el primero, al que mató de un pinchazo y una estocada delantera. (Ovación y oreja.)

En el tercero, regular. Pinchó varias veces.

Nacional Chico fué ovacionado en unas verónicas al segundo, al que colocó un par bueno. La faena resultó inteligente, y terminó con un pinchazo y una estocada tendida. (Ovación y oreja.)

En el cuarto toró con precauciones por las dificultades del toro. Cuatro pinchazos y una estocada baja.

Durante la lida se arrojaron algunos "capitalistas" al ruedo.

En Valencia se celebró una novillada mixta. Emilio Ramón rejoneó dos novillos-toros, que mató luego a estoque Gabardito. Luego se lidiaron cuatro beceros por Joaquín Aroz, el "Chico del Barrio"; "Cortijero" y "Estanque". La fiesta fué soza, y sólo se distinguió "Cortijero" en la lida de su becero.

En Santander, la novillada sin picadores celebrada ayer fué un verdadero desastre y no pudo terminarse. Se anunciaron seis novillos de Garrido Santa María para Menchaca, Félix Rodríguez y Alparagaterito. Hasta el tercer toro la corrida fué bien y los diestros oyeron muchas palmas; pero salió el cuarto, y tuvo que ser retirado al corral por flidibilia. Salíó el quinto, y el público de sol comenzó a arrojar al ruedo banos y almohadillas porque quería que lo matara Menchaca, a quien no correspondía actuar.

El bicho murió a manos de Félix Rodríguez. El público notó la falta de Menchaca, que había desaparecido del ruedo, y a quien de tuvieron en el momento mismo que escapaba. En el sexto toro, Alparagaterito fué cogido y retirado a la enfermería; correspondía entonces actuar a Menchaca, pero éste había logrado desarmarse. El escándalo que se produjo fué verdaderamente enorme, hasta el extremo de que la Empresa ha tenido que devolver el importe total de las localidades.

Los daños causados en el edificio se calculan en unas 15.000 pesetas.

En San Fernando se celebró ayer la primera novillada de feria, en la que se lidió ganado de G. Garrido, que resultó manso y de escaso poder, excepto el primero, que fué bravo.

Chanito, en su primero, dió unas verónicas, bonisimas las de la izquierda, y terminó con un ceñido recorte. Se aplaudió un payazo de Coquina.

Inició la faena de muleta con un gran pase de pitón a rabo; sigue uno natural, ligandillo, forzado, con uno de pecho, y luego pocos capotazos, para terminar poniendo una entera en su sitio, que hace rodar al toro. (Ovación, oreja y rabo.)

El segundo de los que correspondieron a Chanito es manso y no puede con su pellejo. El toro sólo trata de que iguale, y le da tres pinchazos buenos y media estocada. Descabella. (Palmas al torero y pitos al toro en el arrastre.)

El Niño de Palma luchó con dos mansos. Al primero, obligándolo mucho, le dió cuatro verónicas. Con las banderillas pone dos pares de frente, y terminan el tercio los de turno. Con la muleta inicia la faena con tres pases de pitón a rabo. Sigue valiente. Una estocada contraria, entrando bien. (Ovación y oreja.)

En el último, el Niño de Palma fué alcanzado al tratar de igualar, y se libró de una cornada por un quite de Chanito.

Tres pinchazos y media estocada. —En Puerto de Santa María se lidió ganado de la viuda de N. de N. que resulta bravo.

Tordesillas, regular toreado y breve con el estoque.

Lolite, bien con el capote, superior en banderillas y con la muleta y acertado hiriendo. Cortó la oreja de su primero.

Bregando se distinguió el Magaño.

En Bilbao, las cuadrillas de Noaín, Montero y Bartolomé lidiaron ganado de Ildelfonso Sánchez Rico, que resultó bronco y difícil.

Noaín estuvo valiente con la capa y con los palos. Al matar fué alcanzado por el toro y cogido apatrosamente. Pasó a la enfermería con un puntazo en el ano y otro en el muslo derecho.

Montero, superior con el capote y vulgar con la muleta; fué cogido también en el cuarto toro al dar un pase. En brazos de las asistentes pasó a la enfermería. Volvió a salir en el quinto toro, del que cortó la oreja.

Bartolomé, nuevo fenómeno bilbaíno, que había llenado la plaza, no tuvo suerte, pues le tocaron los bichos más mansos y difíciles.

### ESTADO DE FUENTES BEJARANO

SEVILLA 16 (4 t.).—Luis Fuentes Bejarano, que fué cogido ayer por un novillo, pasó la noche intranquilo y con fiebre, quejándose de fuertes dolores en los riñones. La herida que sufrió en la región escrotal es de cinco centímetros de extensión, en forma encañada; fué preciso darle tres puntos de sutura.

También tiene un varetazo en la región inguinal derecha, con hematoma, y varias contusiones en la espalda. Esta mañana consiguió conciliar el sueño. Por prescripción facultativa, no toma alimento. Se cree que tardará en curar unos quince días.

### Toros en Francia

POULY, NACIONAL II Y FACULTADES

BURDEOS 14.—Se celebró una corrida de ocho toros, con gran expectación por tomar parte en este festejo Nacional II y Facultades.

Pouly, en el primero, tora desdiciado. Después de una breve faena lo mata regularmente. En su segundo lo pasó mal con la muleta y lo despachó de tres medias.

Nacional II, en su primero, estuvo inmenso con el capote, haciendo el puente trágico. (Ovación.) En quites se hacen Nacional y Facultades, siendo muy aplaudidos. Con la muleta hizo el diestro zaragozano una faena valiente entre los pitones, sobresaliendo dos estupendos pases de pecho, coreados por el público, y lo mató de un gran volapié. (Oreja.)

En su segundo, Nacional dió un quiebro de rodillas. Hizo una faena con la izquierda, dando sobrios pases naturales y despachándolo de una gran estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Facultades toró por verónicas a su primero colosalmente, siendo aplaudido. Después cambia un gran par, y cierra con otros dos al cuarto. (Ovación; constante.)

El diestro Facultades comienza su faena por naturales. (Suena la música.) Sigue su faena derrochando arte y valor. Entra a matar, dejando un volapié enorme. (Ovación, vuelta y concesión de oreja.)

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una corrida de feria, con enorme lleno.

Se lidiaron cinco toros de Contreras, porque uno se mató en los chiqueros.

Pouly, bien en uno y regular en otro.

Nacional II estuvo enorme en los dos, derrochando valor. Cortó una oreja.

Facultades, en el único que mató, estuvo inmenso en todo. Cortó una oreja.

En su segundo estuvo bien con el capote. Hizo un quite gallego. Faena valiente y una gran estocada. (Oreja.)

MONT DE MARSAN 15.—Se celebró una